

MONOGRAFÍA HISTÓRICA DE BELLO

PRESENTACIÓN

La construcción de la memoria histórica de lo local, pasa por reconocer la construcción colectiva, para la forjar de forma permanentemente condiciones identitarias en los planos políticos, sociales, culturales y territoriales.

El municipio de Bello ubicado en el Valle de Aburrá se funde hoy en un área metropolitana que lo contextualiza y lo perfila como parte de una ciudad región compleja y densa.

El hoy de la municipalidad, es producto de un largo procesos de formación, consolidación y desarrollo, es de singular importancia para el presente y el futuro de Bello, entender ese largo proceso histórico de formación de su memoria histórica.

Este proyecto académico - cultural aspira en su realización, recoger de forma participativa y colectiva los principales aspectos de la vida de los bellanitas para aportar al procesos de construcción - afirmación de la identidad del ciudadano - bellanita.

1. JUSTIFICACIÓN

- ◆ Necesidad de intervenciones sociales a las problemáticas municipales, partiendo del acercamiento a su devenir histórico, base que soporta la comprensión de la actualidad y la proyección de futuros deseables y posibles.
- ◆ Búsqueda del fortalecimiento barrial y de la visión municipal (articulaciones locales, municipales, regionales, departamentales, nacionales e internacionales)
- ◆ Señalar los procesos de deshistorización de las relaciones socio-políticas y espaciotemporales, conjuntamente con la necesidad de dotar la municipalidad de una historia hecha con base en la memoria.

2. OBJETIVO GENERAL

- ♦ Con base en la memoria histórica y colectiva y con participación comunitaria realizar una historia global del municipio de Bello, para el fortalecimiento del tejido social y la participación social (ciudadana y comunitaria) y la vida cultural local) municipal

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Convocar a profesionales en historia para levantar información de archivos y redactar texto sobre los diferentes periodos (a considerar) de la memoria histórica del municipio de Bello.
- b) Dotar a las organizaciones sociales mas representativas, de mecanismos de participación, en la recuperación de la memoria colectiva e histórica.
- c) Fortalecer el valor cultural e histórico de los archivos fílmicos, fotográficos, cartográficos, etc.
- d) Conformar grupos de líderes comunitarios que acompañen el acercamiento a la cotidianidad de las comunidades, a sus escenarios, a las características históricas, sociales, culturales, políticas y de infraestructura de sus barrios.
- e) Identificar potencialidades y destrezas de los participantes como animadores de procesos comunitarios para emprender programas y proyectos barriales en el municipio
- f) Involucrar a las comunidades como eje primordial en el proceso integral de desarrollo

4. POBLACIÓN

- a) Los beneficiarios directos serán los grupos de GESTORES CULTURLAES por barrios o zonas y también se beneficiará la comunidad en general, en tanto se les vinculará a través de medios de comunicación y de las jornadas para la reconstrucción y socialización de la memoria
- b) *Los gestores culturales serán aquellas personas que lideran organizaciones comunitarias: JAC, JAL, Parroquias, Grupos Juveniles, Cooperativas, etc.*

5. MARCO CONCEPTUAL

CONTENIDO

Este proyecto comprende dos aspectos.

1. El trabajo de corte histórico en la pretensión de la construcción de la memoria histórica de la municipalidad.
2. Un trabajo de participación comunitaria donde elementos sociológicos, culturales y políticos permitan desarrollar el sentido de lo colectivo en la construcción de la memoria histórica.

5.1. ARGUMENTACIÓN SOBRE EL CONTENIDO HISTÓRICO DEL PROYECTO

El municipio de Bello en la actualidad presenta una situación social y política de cuatro centenares de miles de seres humanos deshistorizados. La actividad de estos seres bajo tales condiciones, se realiza obedeciendo a la inmediatez de sus necesidades, dando al traste con la vida política y social y con el espacio público.

Desde hace más de dos décadas, el espacio municipal viene siendo ocupado por inmigrantes de otros territorios limítrofes, para los cuales se construyó vivienda popular sin un equipamiento urbano apropiado y sin una adaptación histórico social al espacio.

La aglomeración de gentes en tres kilómetros cuadrados, hizo caótica la vida, expresándose este caos por medio de violencia intrafamiliar y callejera y en una apropiación personal - particular del espacio público.

Estas condiciones de vida local entraron en simbiosis con los acontecimientos críticos de la vida nacional de las últimas décadas: el narcotráfico y los fenómenos guerrillero y paramilitar.

Los elementos anteriormente anotados, llevaron a los ciudadanos a un estilo de vida desarraigado y de poca cohesión social. La MEMORIA COLECTIVA local para la mayoría de la población, obedece a su situación de recién llegado, no es honda, no identifica al ciudadano ni con el espacio, ni con los demás.

El Centro de Historia de Bello considera que esta MEMORIA COLECTIVA debe ser ...

"... el recuerdo o conjunto de recuerdos, concientes o no de una experiencia vivida y/o mitificada por una colectividad viva, de cuya identidad forma parte integrante el sentimiento del pasado. Recuerdo de acontecimientos directamente vividos ... o transmitidos por la tradición, escrita, práctica u oral ..."*

Es justo pues desplegar un proceso de investigación para rastrear la MEMORIA COLECTIVA de los recién llegados y de los pobladores raizales del municipio, y hacer de ella un material básico, un insumo, para la MEMORIA HISTÓRICA y con esta construir una HISTORIA de corte contemporáneo o al estilo de la "Nueva Historia".

¿Porqué la MEMORIA COLECTIVA es un insumo para la MEMORIA HISTÓRICA? Porque hoy se asiste a una inversión de términos en la construcción de la memoria. Hasta unos treinta años atrás, la historia de los historiadores (la historiografía) fue lo básico para la construcción de la memoria colectiva. Ella, la historiografía, alimentó los mitos fundantes, permitió la recluta, cimentó las identidades, movió a orgullo a las familias, a los grupos, a las naciones. Hoy ante los procesos ...

"... de ruptura de las economías y de los sistemas de vida tradicional, ruptura de las categorías nacionales y coloniales; masificación, por los medios de comunicación social, de los acontecimientos que marcan la memoria, dando a la actualidad un modo de presencia y de autoridad históricas inmediatas..."**

el mundo de la vida de los individuos y los grupos se fragmenta, tendiendo a construir MEMORIA COLECTIVA para compensar el desarraigo y la angustia ante el futuro incierto; es decir, ya no es el relato histórico el que produce MEMORIA COLECTIVA; es esta la que lo posibilita. Hoy es tarea construir una MEMORIA HISTÓRICA, bajo el dictado de la MEMORIA COLECTIVA de los desarraigados y deshistorizados (de los fragmentados). Hoy es necesario aglutinar esas Memorias Colectivas de grupos o de barriadas en una MEMORIA HISTÓRICA unitaria. Aquí se entraría a aplicar las técnicas de la Nueva Historia. Técnicas científicas que obligan a la interdisciplinaridad y a una periodización libre.

LA NUEVA HISTORIA

El interés que se ha presentado en nuestra época por las historias regionales o locales, tiene sus raíces en un acontecimiento ocurrido al interior de las ciencias sociales y más precisamente, en la disciplina llamada HISTORIA.

Este acontecimiento tiene una ubicación en el tiempo y en el espacio. Y es en la Francia de 1930 donde aparece prestigiado el concepto "nueva historia", en los escritos de HENRI BERR, quien manifiesta haberlo tomado de los norteamericanos de 1919.

La NUEVA HISTORIA comienza a plantearse por la inclusión de la geografía humana -de VIDAL DE LA BLANCHE, JEAN BRUHNS y ALBERT DEMANGEON-, en la construcción de la historia o mejor en la construcción del discurso histórico del siglo XX. De ahí en adelante se incluyó una férrea unión entre espacio y tiempo, elementos que se manifestaron en la llamada Cartografía Histórica.

Incluye la NUEVA HISTORIA en su discurso otro elemento: la Demografía histórica, que permite ... "el acceso, desde el nacimiento a la muerte, gracias al detenido examen de los registros parroquiales, a todos los individuos, a todas las familias de una región ..."

Un tercer elemento de esta NUEVA HISTORIA es el retomar, de la vieja historia positivista, la crítica del documento. Ya no basta el texto escrito como fuente única, ahora entran como fundamentos, todos los tipos de documentos figurativos, documentos orales, productos de excavaciones arqueológicas, estadísticas, el altibajo de los precios, "una fotografía, una película, o, para un pasado más lejano, polen fósil, una herramienta, un exvoto, ..." etc.

Esta actitud la adoptaron los nuevos historiadores del siglo XX, los cuales, en perspectiva, se nos han presentado, así:

1. **LOS PIONEROS:** Lucien Febvre, March Bloch, Henri Pirenne, Lucien Lévy-Bruhl y otros, fundaron en 1929 la revista **Anales de Historia Económica y Social** en Francia, la cual puede tomarse como el primer manifiesto de la nueva historia. Estos pioneros con su revista, a menudo se les ha denominado "Escuela de los Anales". Estos pioneros hicieron una historia distinta. Involucraron lo imaginario, el sentimiento, el juego,

la gratuidad y le reconocen mucha importancia a la Economía. Dejaron de lado la historia tradicional dedicada a "...las actividades concientes, voluntarias, orientadas hacia la decisión política, la propagación de las ideas, la conducta de los hombres y de los acontecimientos"

2. **LA PRIMERA GENERACIÓN** insinúa una Historia de las Mentalidades, como "un aspecto, una faceta de una historia más vasta que se denominaba historia social, o también historia económica y social..." Plantearon un dilema entre Historia Tradicional e Historia Nueva o Social y señalaron la diferencia de la siguiente manera: la **HISTORIA TRADICIONAL** se interesaba por los individuos, las capas superiores de la sociedad, las élites (reyes, estadistas, revolucionarios), acontecimientos (guerras y revoluciones), instituciones (políticas, económicas, religiosas). Es una historia discontinua de individuos y acontecimientos.

La **HISTORIA SOCIAL** o nueva historia se interesa por la masa de la sociedad marginada del poder; es una historia colectiva y continua de larga duración. Muestra un interés fundamental por los excluidos, lo cual posibilitó un desarrollo de las ciencias nuevas, llamadas Ciencias Humanas por los franceses y Ciencias Sociales por los ingleses.

Así, esta primera generación cultivó las Ciencias Humanas al lado de la Economía, para proponer una Historia Total. Se cultivó la historia económica al lado de la historia sociológica dirigidas a dar cuenta de la vida de los humildes, de la vida cotidiana de todos.

3. **LA SEGUNDA GENERACIÓN** deja de lado lo imaginario y psicológico de la historia. Desde 1945 se prefiere la historia económica de ambición humanista y enfocada desde las masas, las multitudes. Estuvieron fascinados por la prosperidad económica, el crecimiento del consumo, de las necesidades, la industrialización y la urbanización masiva. A estos historiadores se les antojó que las fuerzas económicas era el motor de todo lo que pasaba. La investigación se dirigió a indagar por los orígenes del progreso técnico y económico y se dejó de lado los "hechos de la mentalidad" como "difíciles de establecer, no científicos y poco susceptibles de un tratamiento matemático".

Pero esta historia economicista va a conducir la investigación hacia la **DEMOGRAFÍA** histórica, obligando estudiar los movimientos de poblaciones, las relaciones entre: población y subsistencia, población y hambre, población y epidemias, hombres y epidemias, coyuntura económica y mortalidad; adaptación de las poblaciones a las subsistencias y al estado de la economía. Es decir la Demografía histórica obliga abandonar la historia economicista en pos de la **MONOGRAFÍA REGIONAL Y LOCAL**, donde se revelan las mentalidades de las gentes como potenciadoras y sufridoras de las transformaciones sociales y culturales. Las estadísticas demográficas revelan las actitudes ante la vida, la edad, la enfermedad, la muerte, etc.

4. **LA TERCERA GENERACIÓN** entra de lleno a cultivar la historia de las mentalidades propiciada por la historia economicista de la segunda generación. La **HISTORIA DE LAS MENTALIDADES** se reinventa a lo largo de los años sesenta y setentas y produce tratados de temas nunca antes invocados por el discurso histórico: hijos y sociedades, la familia, la muerte, la sexualidad, la criminalidad, la delincuencia, la sociabilidad, las categorías de edad (grupos etáreos), los alborotos o motines, la piedad popular, la economía moral de los pueblos, los géneros, etc.

Los archivos comienzan a explorarse más allá del dato económico y se reivindicán las sospechas de Max Weber a comienzo del siglo XX, quien intentó con éxito desentrañar el origen del capitalismo, de los comportamientos ascéticos y puritanos de los protestantes.

Queda abierta la puerta de las municipalidades, para que los historiadores establezcan una **HISTORIA TOTAL LOCAL**, la cual, debe instaurar una relación íntima, de causa efecto, entre la Geografía (la tierra), la Economía (la riqueza) y la Mentalidad (imaginación y cultura), como exigencia de la **NUEVA HISTORIA** originadora e inspiradora de la Historia local.

Presentada así la situación, se plantea una exigencia para los cultivadores de la Nueva Historia: deben ser interdisciplinarios o transdisciplinarios; en la construcción de su discurso deben invocar la Sociología, la Psicología, la Etnología, la Antropología, etc., para "ampliar el horizonte intelectual"

5.2. ARGUMENTACIÓN SOCIO CULTURAL

La Nueva Constitución y la vigencia de la Cultura de la Participación son, necesariamente, elementos importantes en la preparación para la vida en toda sociedad democrática y pluralista. Más aún dentro de un proyecto de fortalecimiento de la ciudadanía como lo es la construcción de memoria histórica local. Por ello es importante dar a conocer a los ciudadanos las opciones legales y legítimas de los escenarios, los mecanismos y la incidencia de la participación ciudadana en los procesos de construcción de la memoria histórica y participación en la cultura ciudadana.

La Constitución Política de Colombia (1991), permite compartir la Democracia Participativa como elemento articulador entre Estado Social de Derecho y Sociedad Civil, con un análisis de las concepciones sociológicas y políticas implícitas en los derechos y deberes de participación y planeación social como impulsoras de la modernidad política. Debe vincularse la Cultura de la Participación y la Nueva Constitución, a las alternativas de gestión comunitaria, centradas en las expectativas de vida ciudadana desde lo local y vinculando al municipio de orden político social como primera célula de socialización ciudadana.

Planificar la gestión del desarrollo, exige posturas colectivas que reúnan deseos, necesidades y propuestas de la comunidad que conforma los escenarios locales, dentro de realidades diversas y complejas. Para esto es imprescindible promover la ciudadanía desde lo lugareño y ciudadano.

Para garantizar una participación pertinente a las realidades comunitarias que vivencian los líderes en la localidad, el proceso de formación - participación tendrá metodologías participativas y análisis de contextos previos a los encuentros formativos.

Se contará con puntos críticos de análisis en el proceso formativo-participativo, sobre los cuales se centrará la construcción colectiva de líderes a través de: los valores democráticos como la pluralidad, la convivencia y la participación entre la diversidad y heterogeneidad. Por lo tanto es igualmente importante, construir como norma y como actitud la acción dialógica que permite dimensionar los significados de la construcción colectiva de la memoria.

Comprender que somos diferentes, que tenemos distintas visiones y posiciones frente a la vida; reconocer la necesidad que tenemos en " el otro

“ opciones para sobrevivir y realizarnos, lo que implica dialogar, negociar y concertar, es el primer paso para desencadenar una nueva cultura ciudadana que contribuya a la armonía comunitaria y social.

Los aportes concebidos en el proceso de acompañamiento y estimulación del liderazgo, pensado desde la participación, la cultura de proyectos, la concertación y la negociación como estrategias democráticas y promotoras del desarrollo comunitario y social, giran alrededor de priorizar sobre la información - formación integral y holística en las nuevas alternativas de gestión local para desarrollar procesos de construcción - transformación de liderazgos individuales y grupales, con carácter civilista y propositivo.

5.3. FORTALECIMIENTO CIUDADANO - Y CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA

MODULO / HORAS	CONTENIDO
<p><u>MODULO 1</u></p> <p>LA CULTURA DE LA PARTICIPACION Y LA NUEVA CONSTITUCIÓN</p>	<p>1. La Participación en la Constitución de 1.991</p> <p>2. La ley de Participación Ciudadana (ley 134 de 1.994)</p> <p>3. La Participación en la Elaboración del Plan de Desarrollo</p> <p>Actividades de Gestión y Planeación</p>
<p><u>MODULO 2</u></p> <p>PLANEACION PARTICIPATIVA</p>	<p>1. Conceptualización, antecedentes y articulación con la Participación Comunitaria</p> <p>2. Marco Legal</p> <p>3. Identificación, preparación y evaluación de Procesos de Planeación Participativa</p> <p>4. Gestión Social de Proyectos Participativos</p> <p>5. Utilización de Medios Informáticos</p>
<p><u>MODULO 3</u></p> <p>MEMORIA HISTÓRICA</p>	<p>1. Taller de Introducción</p> <p>2. El Desarrollo colectivo el Individuo, como mecanismo eficaz para los procesos de construcción de memoria histórica.</p> <p>3. El proceso de elaboración-sistematización</p> <p>4.talleres sobre memoria histórica</p>

5.4. CATEGORIAS DE ANALISIS

- ◆ **MEMORIA HISTÓRICA:** Actores, personajes y familias
- ◆ **MEMORIA COLECTIVA** Institucionalidad, Organizaciones Comunitarias, actos y acciones
- ◆ **MEMORIA URBANA:** Vecindad, comunidad, parentescos
- ◆ **CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO.** Comunidades políticas, relaciones de poderes.
- ◆ Escenarios Construidos, territorios sentidos, vividos

5.5. UNIVERSOS DE INTERPRETACIÓN

- ◆ **HISTORIA LOCAL**
- ◆ Interacciones Locales
- ◆ Redes Sociales, vínculos comunitarios
- ◆ Interrelaciones y Contextos productivos, culturales, sociales y religiosos
- ◆ Tendencias de la Participación Política
- ◆ Planeación y gestión de los territorios

5.6. NIVELES DE INTERVENCIÓN

- ◆ Memoria colectiva
- ◆ La Vida Cotidiana del Municipio
- ◆ Planeación del Desarrollo del Municipio
- ◆ VISION Local, Municipal, Metropolitana y / o Regional

6. ESTRATEGIAS METODOLOGÍCAS

- ◆ Desarrollar Procesos Comunicativos
- ◆ Asumir como acto y propósito colectivo - ciudadano: la reconstrucción del tejido social a través de la recuperación de la memoria histórica y cultural del municipio
- ◆ Formular Estrategias de Intervención con metodologías, técnicas, instrumentos y acciones de tipo participativas, amplias y plurales para la discusión y construcción
- ◆ Emplear metodologías de investigación en memoria histórica y colectiva para ser aplicada en la visita a archivos y en la redacción de textos
- ◆ Acercamiento a las Comunidades y a sus organizaciones
- ◆ Conformación de gestores culturales comunitarios por barrios, comunas o zonas
- ◆ Implementación del Proceso de Formación y de Operacionalización del proyecto
- ◆ Socialización de la Memoria Histórica y Cultural

7. ESTRUCTURA DEL PROYECTO

- ◆ FASE DE **ACERCAMIENTO Y PROMOCION**: Métodos de Planeación Participativa (Matriz de Entrecruzamiento de Información)
- ◆ FASE DE **PARTICIPACION - EJECUCION**: Consolidación Grupal, Recuperación de la Memoria Histórica y Cultural, Autogestión y Proyección Comunitaria
- ◆ FASE DE **EVALUACION Y PROYECCION**: Medición de Indicadores de Gestión, Articulación de la Memoria a la Planeación Local (Programas y Proyectos)

8. RESULTADOS ESPERADOS

- ◆ Realizado un inventario de las organizaciones sociales
- ◆ Capacitado los gestores culturales y comunitarios
- ◆ Recuperada la Memoria Histórica y Cultural del Municipio
- ◆ Implementada una propuesta metodológica para la intervención en los barrios a través de la consolidación y ejecución de programas y proyectos concretos que formen parte de los procesos sociales iniciados (Redes)

9. DURACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto tendrá duración de 1 año a partir de los primeros desembolsos que se realicen para su ejecución.

10. EQUIPO DE PROFESIONALES

Se contará con un equipo de profesionales de formación histórica, sociológica y humanística de la universidad y del centro histórico de Bello, con fortalezas temáticas y metodológicas, que complementen y construyan el Esquema de Implementación de la memoria colectiva.

El grupo está compuesto por expertos reconocidos en el medio socio-político, como estudiosos y analistas de los temas, los cuales han venido acompañando diversas experiencias formativas desde hace varios años en el ámbito nacional, regional y local.